

The background is an abstract watercolor painting. It features a mix of colors including light beige, pale green, soft blue, and muted yellow. The brushstrokes are visible, creating a textured and layered effect. There are some darker, more saturated areas, particularly in the lower right and middle left, which contrast with the lighter tones.

BEATE
BITTERWOLF

PAN - ORAMA





BEATE
BITTERWOLF

PAN - ORAMA

Im Schaffen der Malerin Beate Bitterwolf spielt die Natur von Beginn an eine große Rolle. Gab es zuerst noch figürliche Anmutungen, so sind diese im Verlauf der Jahre gewichen. Nun geht es ihr nicht darum, Natur im schönen Schein nachzubilden. Vielmehr werden Themen raumhaft, lebendig, archetypisch in Farbe getaucht, so wie Goethe sich eine Urpflanze, die alle Charaktermerkmale tragen sollte, vorstellte. Wie fügt sich die Farbe auf dem Bildträger, der eine Leinwand aber auch eine MDF-Platte sein kann, zu einem erkennbaren Motiv? Das in diesem Katalog verzeichnete Werk gliedert sich in mehrere Gruppen.







PAN-ORAMA

Die titelgebende Serie Pan-orama ist das neueste Werkbeispiel, das durch sein ungewöhnlich breites wie schmales Format, 230 x 34 cm, auffällt. Ein Ausschweifen der Phantasie über das Format hinaus in die Höhe wird erzeugt, während der Blick selbst in der Horizontale dem Bild entlang wandert. Angeschnittene Formen in der Bildlichkeit bedingen das



Darüber-hinaus. Das Querformat stärkt die landschaftlich anmutende, panoramische (allsehbare) Absicht. In dieser Serie, die durch ein Projektstipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur unterstützt wurde, bearbeitet die Künstlerin noch einmal frühere Aspekte ihres Werks, die Themen Berg, die figürliche Sybille, die Kreisform, das Haus.





Pan-orama 1-1-21, 2021
Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm

Pan-orama 1-2-21, 2021
Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm



Pan-orama 2-2-21, 2021

Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm

Pan-orama 2-3-21, 2021

Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm





Pan-orama 1-4-21, 2021
Pigmente, Acryl auf MDF 200 x 40 cm

Pan-orama 3-3-21, 2021
Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm

Pan-orama 4-3-21, 2021
Pigmente, Acryl auf MDF 230 x 34 cm



In den Arbeiten zum Thema „Floridez“ herrschen rotorange Farbtöne vor. Rosen sind erkennbar. Der Malduktus lässt sie frei, umreißt die Form nicht, sie erscheint stattdessen von innen heraus. Die Form entsteht prozesshaft, so wie Pflanzen dem Werden und Vergehen in Abhängigkeit von Boden, Licht, Feuchtigkeit und Temperatur unterliegen. Der Malprozess ist ein schichtweises Ringen, ein Neben- und Übereinander der Farben, mal im Kontrast und mal in Harmonie. In diesem Prozess ist die Künstlerin meisterlich sicher geworden und gereift. Die Farbkomponenten bewirken die opulent mächtige Stimmung und Ausgewogenheit im Ganzen. Beate Bitterwolf hat hellendes Weiß für sich entdeckt und vermeidet mit großer Sensibilität, dass es eine herausstechende Oberhand gewinnt.





Floridez 19-8-1, 2019 (Seite 11)
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 70 x 100 cm

Floridez 21-10-2, 2021
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Floridez 3-5-20, 2020
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm







Floriez 15-51, 2015
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand
140 x 100 cm



Florida 16-2-1, 2016

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 150 x 200 cm

Florida 15-3-3, 2015

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 150 x 200 cm





Floridez 21-8-9, 2021
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm



Floridez 16-4-7, 2016

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm

Floridez 17-9-5, 2017

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm



Florida 21-8-3, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm







Floridez 18-5-1, 2018

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 130 x 90 cm

Floridez 21-10-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 120 x 80 cm

Floridez 19-1-1, 2019

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm



Floridez 20-5-5, 2020

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm



Floridez 21-8-12, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm

Floridez 21-9-1, 2021

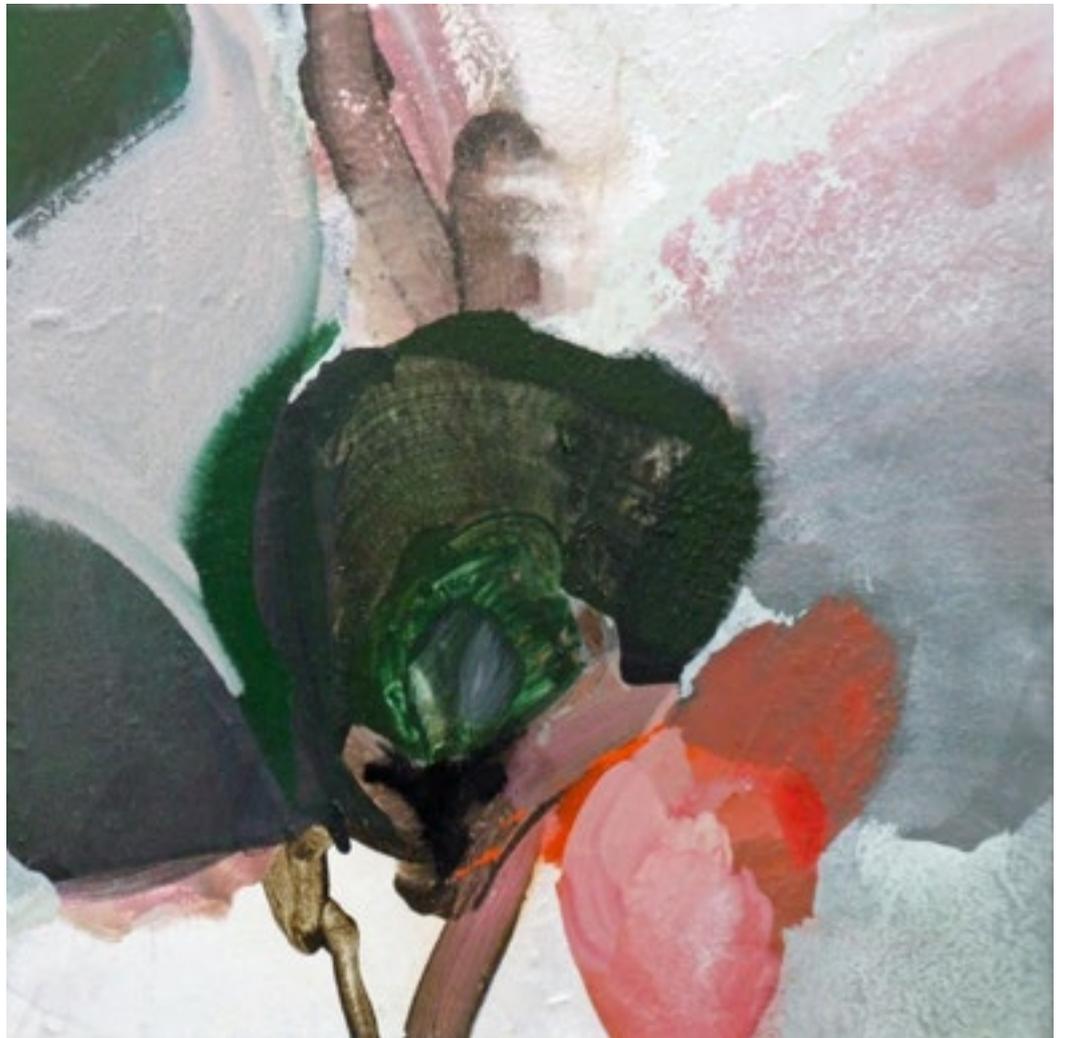
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 60 x 50 cm



In der Werkgruppe „Plantares“ sind die Formen stärker herausgearbeitet, hier ein Zweig, dort eine Blütenknospe oder auch die Silhouette eines Baumes. Es bleibt bei der Andeutung, der weitgehend abstrahierten Bildlichkeit, die keine Rückschlüsse auf eine bestimmte Realität zulassen, sondern vielmehr eine eigene Bildwirklichkeit schaffen, in der das Werden und Vergehen im Prozess des synthetisierenden Machens erahnbar sind.







Plantares 21-9-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 70 x 100 cm

Plantares 21-7-4, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 40 x 40 cm





Plantares 21-7-2, 2021

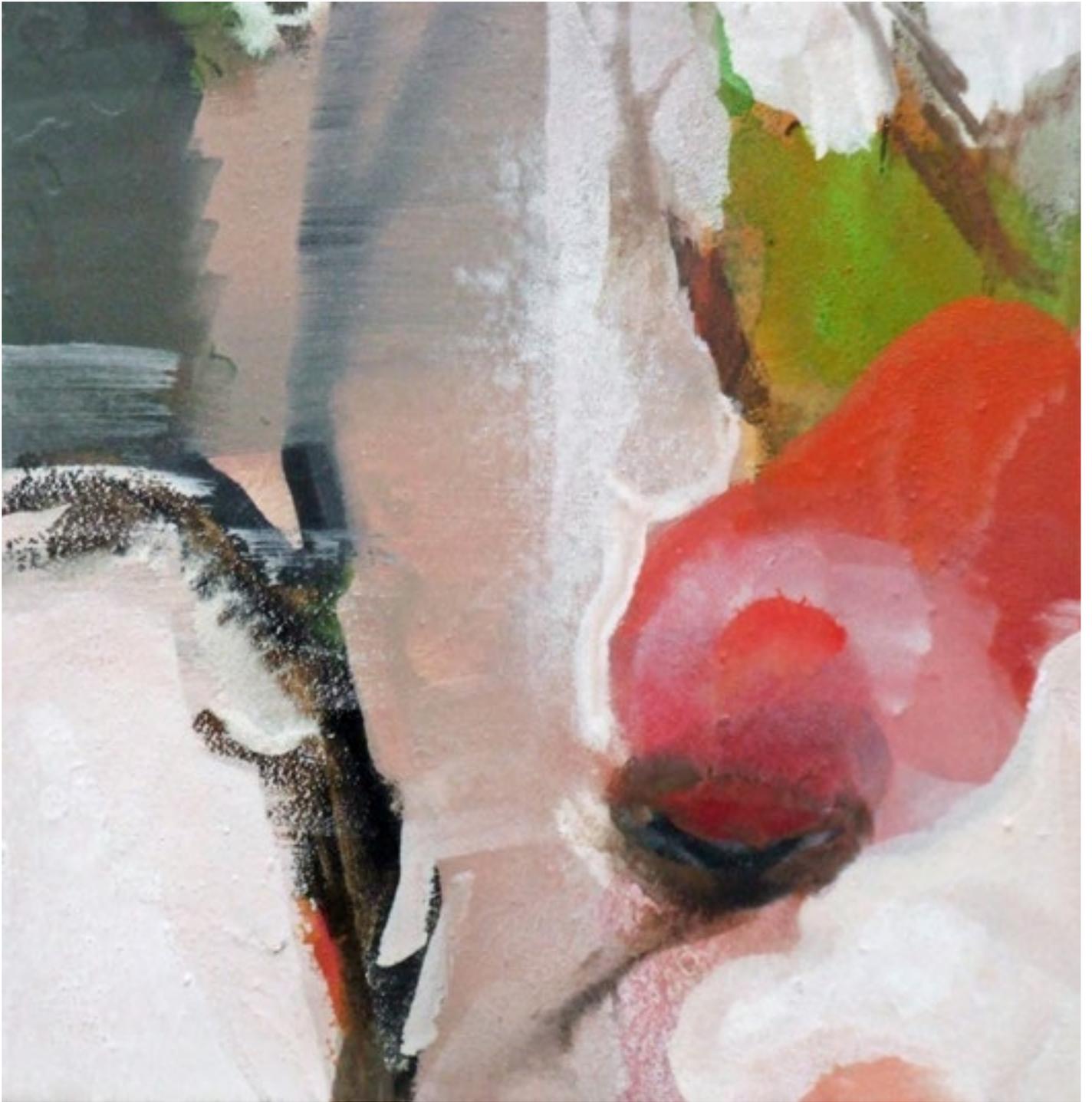
Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 40 x 40 cm

Blattkeime 19-4-8, 2019

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 70 x 80 cm

Plantares 21-7-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 80 x 120 cm





Plantares 21-7-5, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 40 x 40 cm

Plantares 21-7-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 40 x 40 cm

Farben lassen assoziieren, Blau und Wasser, Undine, Nah und Fern, Aquaterra, so lauten die Titel in der vierten Serie, die in gleicher Weise entstanden ist und unsere assoziative Vorstellung anzuregen vermag. Das Werk hat im Ganzen mit den Jahren an Kohärenz und Eindeutigkeit gewonnen.







Undine 21-8-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm



Nah und Fern 19-2-2, 2019

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 80 x 120 cm

Horizonte 16-1-2, 2016

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm

Idylle 1-1-20, 2020

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 130 x 90 cm





Horizonte 21-9-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 30 x 80 cm





Nah und Fern 21-8-1, 2021

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm

Nah und Fern 17-7-2, 2017

Pigmenten, Sand, Acryl auf Leinwand 140 x 100 cm



Beate Bitterwolf

- 1961 **in Wangen im Allgäu geboren**
- 1984–87 **Studium der Malerei an der Alanus-Hochschule in Alfter bei Bonn**
- 1988–89 **Freie Hochschule Stuttgart (Fachbereich Kunst)**
- 1989–90 **Seminar für Bildtechnik (VBKW) Prof. H.K. Schlegel, Stuttgart**
- seit 1989 **freischaffende Malerin**

- 1989–91 **Vorstandsmitglied des Böblinger Kunstvereins (künstlerischer Beirat)**
- 2001 **Geburt der Tochter Paulina Fabienne**
- 1989–08 **Atelier Finkenstrasse 44, Stuttgart**
- seit 2006 **Lebt in Gaïenhofen/Horn**

Preise Stipendien Förderungen

- 2021 **Projektstipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden – Württemberg**
- 2003 **Publikationsförderung der LBBW-Bank Stuttgart**
- 1999 **Publikationsförderung der LBBW-Bank Stuttgart**
- 1989 **Kunstförderpreis der Kreissparkasse Immenstadt**

Mitgliedschaften

- BBK Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler**
- VBKW Verband Bildender Künstler und Künstlerinnen Baden-Württemberg**
- BBK/BW Bund Bildender Künstlerinnen Württembergs e. V**

Ankäufe durch öffentliche Sammlungen

- | | |
|---|---|
| Regierungspräsidium Stuttgart | Schwäbische Bank Stuttgart |
| Stadtverwaltung Wangen/Allgäu | Robert-Bosch-Klinik Stuttgart |
| Kunstsammlung des Landratsamtes Ravensburg | Marienhospital Stuttgart |
| Kulturamt Stuttgart | Sparkassenfilialen des Landkreises Böblingen: |
| Kulturamt Böblingen | Höfingen, Maichingen und Nebringen |
| Merckle Ratiopharm | Sparkasse Böblingen |
| Südwestmetall Stuttgart | Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Forschung, |
| Südwestmetall Ravensburg | Baden-Württemberg |
| Sparkassenverband Stuttgart | Klinikum Singen |
| Schloß Juval, Reinhold Messner | L-Bank Karlsruhe |
| Volksbank Ehingen | Kunststiftung des Landkreises Konstanz |

Ausstellungsverzeichnis

2021 Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer (E) | Museumsnacht Hegau – Schaffhausen | Stipendium des Landes Baden – Württemberg, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst | für das Projekt „Pan – orama“ | Stadtgartengalerie Singen auf Einladung der Künstlergruppe „Singener Maler“ | 7:77 Ortszeit Böhringen

2020 „Grün PartIII“, Galerie Heike Schumacher, Überlingen | 7:77 Ortszeit Böhringen | Maxgalerie Augsburg (E) | Versöhnungskirche Ummendorf „gleichwie der Regen fällt...“ | Stadtgartengalerie Singen auf Einladung der Künstlergruppe „Singener Maler“

2019 Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer (E) | Stadtgartengalerie Singen auf Einladung der Künstlergruppe „Singener Maler“ | Jahresausstellung VBKW, in der städtischen Galerie im Turm in Isny im Allgäu | Farbe & Form, Galerie Sievi Berlin, mit der Bildhauerin Gudrun Sailer | ART Karlsruhe, Halle 3, Stand J33, Galerie Sievi, Berlin

2018 ART Karlsruhe „one artist show“ Halle 3, Stand J33, Galerie Sievi, Berlin | Galerie für Gegenwartskunst, Elfi Bohrer, Künstler der Galerie | Tutti“, Wasserschloß „Bad Rappenaau, Bund bildender Künstlerinnen Stuttgart

2017 „Nah und Fern“, Galerie Artforum, Offenburg (E) | Badisches Kunstforum, Ebringen/Freiburg (E) | ART Karlsruhe „one artist show“ Halle 3, Stand J33, Galerie Sievi, Berlin | Jahresausstellung des VBKW, Galerie Bodenseekreis, Meersburg

2016 25 Jahre Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer | „Seezone“, Galerie Kunstbezirk im Gustav - Siegle - Haus Stuttgart (VBKW) | „3 Positionen“, mit N. Deshair und J.-F. Koenig, Galerie Sievi, Berlin | „rein pflanzlich“, Orangerie Schloß Wolfegg (VBKW) | „Landesweit“, städtische Galerie Reutlingen (VBKW) | „Kunst - Land - Schaft“, Kunst - Symposium Schloßschule Gaienhofen | Kunst 16 Zürich, Zürich/Örlikon, Messeeteilnahme mit Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer CH

2015 „Horizonte – kein Bleiben, nirgends“, Autobahnkapelle (Galluskapelle) Leutkirch (E) | „Sammel-Stücke“, ausgewählte Künstler der Galerie Arthea, Mannheim | Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer (E) | DSV Kunstkontor Edition S 40/2015 | Kunst 15 Zürich, Zürich/Örlikon, Messeeteilnahme mit Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer CH

2014 Art Karlsruhe mit Galerie Arthea | „Sehen und gesehen werden“, Künstler der Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer, Bonstetten, Schweiz | „Farbe zwischen Finsternis und Licht“, ein 9-teiliger Bildzyklus zur Passionszeit, mit 2 großformatigen Diptychen in der Versöhnungskirche Ummendorf/Biberach (E) | „Wo Wasser und Land sich berühren...“, 8 Künstler in der Stadtgalerie Bad Soden, mit Galerie Elzenheimer | „Glück“, BBK Stuttgart, Atelierhaus Eugenstraße | Kunst 14 Zürich, Zürich/Örlikon, Messeeteilnahme mit Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer CH | „Nachlese“ - Galerie Arthea, Mannheim

2013 Kunst 13 Zürich, Zürich/Örlikon, Messeeteilnahme mit Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer CH | „Baden gehen“, Ausstellungsbeitrag anlässlich 20 Jahre städtische Galerie Wangen im Allgäu | „Uferzonen“, Galerie Moderne Bad Zwischenahn, 7 Künstler der Galerie

2012 Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer, Bonstetten, Schweiz mit V. Straubhaar und M. Ball | „Welt innen – Welt außen“, Melancthonkirche Gaienhofen, anlässlich der Schöpfungswoche des Vokalensembles Gaienhofen | „Malerei, Grafik, Zeichnung“, Südwestmetall, Ravensburg (E) | „knospen – blühen – welken“, Arthea, Galerie am Rosengarten, Mannheim (E)

2011 „die Leichtigkeit des Seins“, Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer, Künstler der Galerie, 20 Jahre GG

2010 „Künstler der Galerie“, Galerie Arthea & Lauth, Mannheim | „Blühende Wasser“, Galerie Kulturzeit Mediclin, Durbach/Offenburg (E) | Galerie der Kreissparkasse, Bad Boll (E) | Galerie für Gegenwartskunst Elfi Bohrer, Bonstetten, Schweiz, mit V. Straubhaar und J. Bächtold | Kulturmühle Rechberghausen, mit Sabine Krusche | Künstler der Galerie, Galerie Arthea & Lauth, Mannheim | Galerie Empire Art, Cas Concos, Mallorca (E)

2008 „Kunststandort“, Alte Kirche, Volkertshausen, VBKW | „Feuer“, Kunst und Kulturtage Kunstverein Steißlingen, Kaminfabrik Koch | „Künstler der Galerie“, Galerie Arthea & Lauth, Mannheim

2007 „Wasserräume – Halbinselland“, Orangerie Draenert, Immenstaad am Bodensee (E) | Galerie XXL, Louny Tschechien, mit BIKH Rubin | 10 Jahre Galerie Kränzli, Göppingen | 3 Jahre Galerie Kränzli, Gaienhofen/Horn | „Tag und Nacht“, Kunst und Kulturtage Kunstverein Steißlingen, Kaminfabrik Koch

2006 „Tor!“, Bund bildender Künstlerinnen, Atelierhaus Stuttgart | „Die Rose und die soziale Plastik von Joseph Beuys“, Städtisches Museum Kirchheim Teck | Kunstsammlung der Sparkassen, DSV Kunstkontor, in der Kreissparkasse Böblingen | „Fokus: Zeichnung“, Jahresausstellung der Künstlermitglieder, Württemb. KV, Stuttgart | „Finale“, Galerie Reihe 22, Stuttgart

2005 Art Karlsruhe, Galerie Kränzli, Göppingen | Kunstraum Haerten, Jettensburg/Tübingen, mit BIKH Rubin

2004 „Zeit-räume“, Bund bildender Künstlerinnen, Städtische Galerie Badstube Wangen „Spektrum“, Arbeiten 1992–2004, Städtische Galerie Badstube Wangen (E) | „Neue Arbeiten der Künstlergruppe“, BIKH Rubin, Städtische Galerie Badstube Wangen | „BILDRAUM“, Atelierhaus des Bund bildender Künstlerinnen, mit Iris Flexer | „Palette“, Künstler der Galerie, Galerie Kränzli, Göppingen

2003 „knospen – blühen – welken“, TREFFPUNKT Rotebühlplatz, Carola-Blumensaal, Stuttgart (E) | „Standorte“, die Gruppe BIKH Rubin, Galerie Kränzli, Göppingen „Horizonte“, Künstler der Stuttgarter Neckarorte, Bezirksrathaus Obertürkheim

2002 BIKH Rubin im Autohaus Hahn und Lang, Stuttgart | Südwestmetall Ravensburg (E) | BIKH Rubin Galerie Reihe 22, Stuttgart | „Hoffnung“, Böblinger Kunstverein, Waldenbuch

2001 Extended Systems, Herrenberg (E) | Südwestmetall e.V., Ludwigsburg (E) | „Throne“, Offenes Atelier, Projekt des VBKW

2000 Kreissparkasse Esslingen, „Farbe als Formprinzip“, Jury/Kunstpreisausstellung

1999 „Scherbenbilder“, Neues Schloß Kisslegg (E) | „Auseinandersetzung mit Kunstgeschichte“, Kreissparkasse Karlsruhe, Jury/Kunstpreisausstellung | „Figürliche Variationen einer städtischen Verwaltung“, Rathaus Stuttgart (VBKW)

1998 Kunsthaus Pinx, Bochum (E)

1996 „Nachtspiel“, Stadtkirche Böblingen (BBK)

1995 Atelierhaus, Bund Bildender Künstlerinnen (E), Stuttgart

1994 „Bild-Blick-Kunst“, Städtische Galerie Reutlingen (BBK) | „Dialoge“, Galerie am Fischmarkt, Erfurt (VBKW)

1993 „Garten“, Städtische Galerie Stuttgart unterm Turm (VBKW) | „Erinnerung und Mahnung“, Städtische Galerie Contact, Böblingen (BBK)

1992 „40 Jahre Baden-Württemberg – Künstler bekennen Farbe“, Neuenburg, Bonn, Schwäbisch Hall (VBKW) | „Über Grenzen“, Städtische Galerie Szentendre, Ungarn (BBK) | Kunsthaus Schaller, Esslingen (E)

1991 „Widerspruch und Gleichklang“, Kreissparkasse Karlsruhe, Jury/Kunstpreisausstellung | Galerie im Dominikanerkloster Krems, Österreich (BBK) | „Schutzraum“, Kunst in den Stollenanlagen im Schloßberg Böblingen (BBK)

Impressum www.b-bitterwolf.de

Herausgeber: **V B K W Verband Bildender Künstler und Künstlerinnen Baden-Württemberg**
Augustenstraße 93, 70197 Stuttgart, info@vbkw.de | www.vbkw.de

Text: **Dr. Susanne Ramm-Weber**

Druck: **Glückler Druck + Grafik GmbH & Co.KG, Balingen | www.glueckler.de**

Fotografie: **Paulina Bitterwolf**

Gestaltung: **kc-design, Stefan Beuter, Reutlingen | www.kc-design.de**

Auflage: **200**

ISBN 978-3-948492-17-5



